



思源报

SI YUAN PRESS



236 SYB

08.2024

- | 非卖刊物
- 欢迎 -
- | 自由奉献
- | 赞 助





双九节

DOUBLE NINE FESTIVAL

2024

思源感恩崇拜

9. 9. 2024

3.00PM

卫理公会三一堂

讲员

林志强牧师

现任曼绒教区教区长
宣道堂主理牧师

献花礼 9am 思源广场集合

思源游行 5pm 格尼市华小草场

思源晚宴 7pm 格尼市华小冷气礼堂 (向各堂会购票)



曼绒华人基督徒文化协会理事
MCCCM Committee

顾问	廖克民会长、林志强教区长
会长	雷德瑞牧师
文书	陈福源牧师
财政	余新恩
学术组	陈福源牧师
文艺组	刘凤芝
传媒组	董仕凯
文字组	余丽蓉牧师
委员	张翠华, 陈 凯

资讯出版事工	《思源报》
主编	刘凤芝
编辑	江香花
封面/摄影	刘凤芝
封面文字	王文忠
多媒体	董仕凯
审稿校对	江回萍、王文忠
教区记者	董仕凯
思源记者	各堂会委任

专栏文章

艺想世界	刘凤芝	4-5
展翅上腾	林志强牧师	6-7
时代把脉	林志伟牧师	8-9
启明星光	王 涛	10-11
读经省思	彭宏国	12
美门系列	陈喜祝牧师	13

活动报导	14-23
封面故事	24

目录 Contents

稿例:

1.作者自负文责，一切论点，不代表本报观点。2.请注明真实姓名及通讯地址，以方便联络。但发表文章时可用笔名。3.本报对一切来稿有取舍及删改权。4.欲退回来稿，请注明。5.本报篇幅公开，欢迎读者惠赐未经发表之各类体裁文稿。

【思源报】是由非营利机构所出版的刊物，完全靠自由奉献赞助印行刊物

地址: Lot 7655, Jalan Lin Chen Mei, Kg. Koh, 32000 Sitiawan, Perak. Tel: 011-10535448

网址: <https://culturalcharity.org.my>

电邮: siyuanbao@gmail.com



思源报
Si Yuan Press

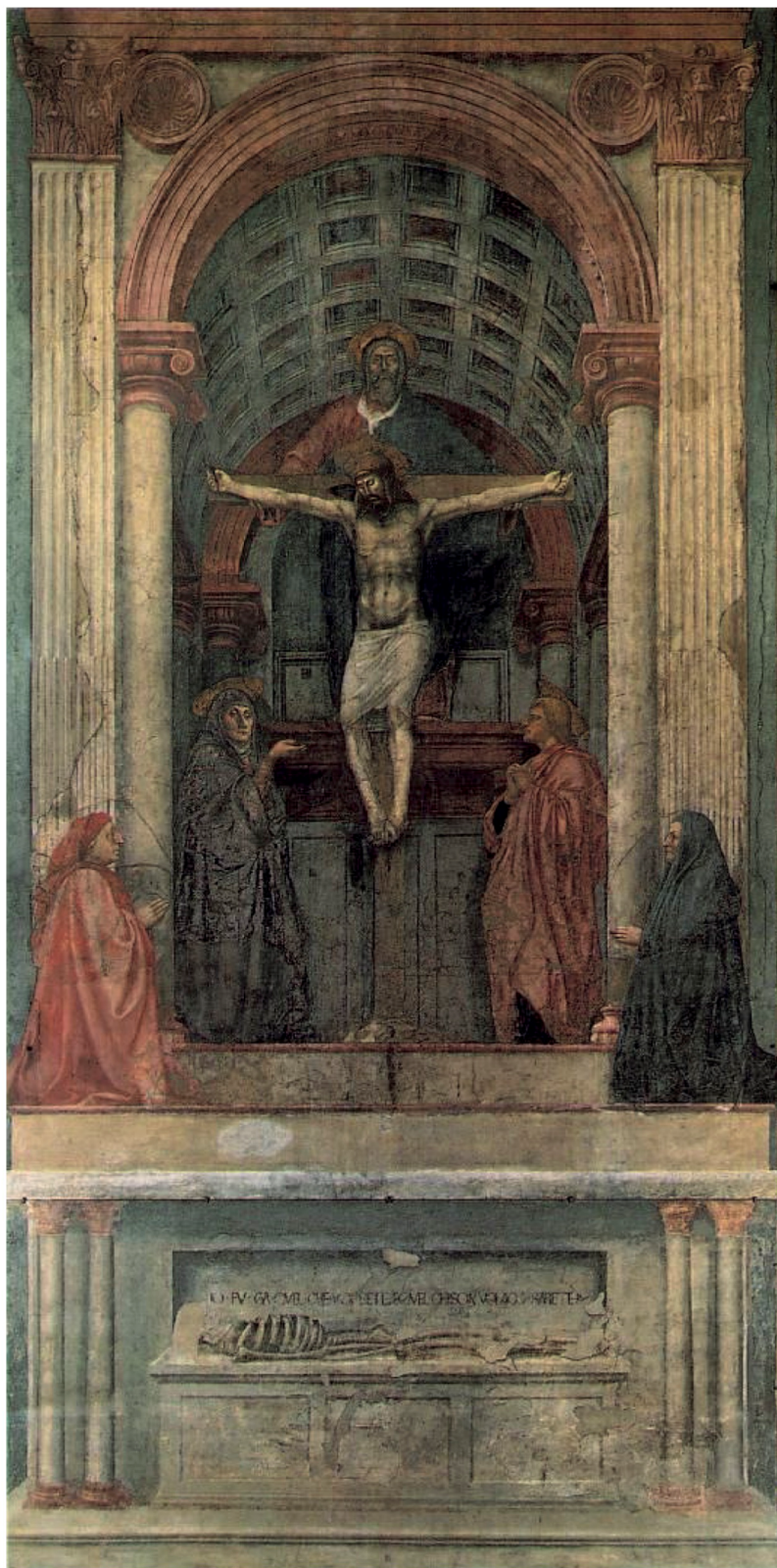
236

SYB. 2024年08月号

使命：「以文字走入社会，以福音影响人心」
目标：「牵起教会与教会，教会与社会的桥梁」

是半世纪的根源
是孕育生命改变要素
活水之泉源

圣三位一体



《圣三位一体》(The Holy Trinity, with the Virgin and Saint John and donors)，欧洲早期文艺复兴画家马萨乔于1425-1427年间所绘的一幅湿壁画，667cm×317cm，现存于意大利佛罗伦斯的圣玛利亚·诺维拉教堂(Dominican church of Santa Maria Novella)。

马萨乔(Masaccio, 1401年12月21日—1428年)，原名托马索·德·塞尔·乔凡尼·德·西蒙(Tommaso di Ser Giovanni di Simone)，是15世纪意大利文艺复兴时期伟大的画家，他的壁画是人文主义第一个最早的里程碑，他也是中世纪以后第一位使用透视法的画家。在他的画中首次引入了灭点，画中的人物出现了历史上从没有见过的自然身姿。马萨乔对文艺复兴时期的绘画有很深远的影响，他首先将哥特式艺术的理想化方向扭转 to 反映现实的方向，并主动的运用透视法，力求真实的反映实际的场景，表现自然和人类的真实世界。

《圣三位一体》是马萨乔的代表作也是他最后的作品。在基督教义中，“圣三位一体”指的是圣父(上帝)、圣子(基督)、圣灵三者神圣精神的融合。马萨乔选择了基督受难的场面，基督被钉在十字架上，鸽子代表圣灵站在耶稣的头上，圣父则在耶稣背后肩部的上方，圣母马利亚和圣约翰则在两侧。圣母的目光向下注视，附以手势，将观者的注意力引向十字架上的基督。四个人物均在一个硕大的井式拱顶之下，塑造出异乎寻常的幻觉效果。而圣父在此时是隐而不现的，它已经融入上帝与耶稣的光环当中，所有这些预示着神圣的灵魂不可分割，受难者必将在上帝无限的力量中复活。站在拱门之外的是画的赞助人，画面下方的骷髅骨上写着：“IO FU[I] G[I]A QUEL

CHE VOI S[I]ETE E QUEL CH['] I[O] SONO VO[I] A[N]C[OR] SARETE”，意谓“我曾是你们中的一员，也是你们将来的样子”。

在文艺复兴时期将订画人或赞助者画入画中，是一种惯例。马萨乔的《圣三位一体》由佛罗伦萨城一位名士出资，画中身着红色衣袍者即是赞助者，他的衣袍表明他是佛罗伦萨共和国最高级别的官员。他有近似雕像般的结构，使人感到在披袍宽阔的皱褶下躯体和四肢的实质感。这样的人体结构和拱顶的建筑结构，两者的重要意义互相辉映。在中世纪绘画中，赞助人的尺寸一定画得比圣人小。在《圣三位一体》中，情况正好相反，赞助人因离观者的视点近，其尺寸大于圣人。画家是以透视原理而非表现题材来处理人物的比例关系的。他依据定点透视，把整个场面安排在统一的空间之内，以至于我们感觉仿佛可以走入这座小教堂。

马萨乔为了使画面上的一切坚实可信，采用了明暗对比和透视法。柱廊和拱券将空间引向纵深，就像在墙上开出了一个洞。画面上的事件与景物就像真实发生过一般存在着。拱顶的透视点非常低，就落在画面底部的水平台面上，促使画面有极深远的纵深感，同时也使建筑物看起来更加高大。实际上，从正面看过去的事物，与从仰望的角度看上去的景象大不相同。

这幅画的意义，不仅在于表现马萨乔的艺术宏观，同时画中所表现的透视手法，也兼具时代的意义。马萨乔的艺术成就对同时代和后来的画家们有极大的影响，并最终形成了写实主义的佛罗伦萨画派。

耶稣说，人子得荣耀的时候到了。我实实在在地告诉你们，一粒麦子不落在地里死了，仍旧是一粒。若是死了，就结出许多子粒来。爱惜自己生命的，就失丧生命。在这世上恨恶自己生命的，就要保守生命到永生。若有人服事我，就当跟从我。我在哪里，服事我的人，也要在哪里。若有人服事我，我父必尊重他。（约翰福音12：23-26）

主耶稣的一生都是为着神的荣耀而活。一生为了遵行父神拯救世人的使命而活，包括为世人受苦、受死和复活，完成父神救赎大功，使世人借着基督耶稣成为新造的人，预备行神所预备要我们行的善事，并可以领受永生，正如使徒保罗所阐明的：“然而神既有丰富的怜悯。因他爱我们的大爱，当我们死在过犯中的时候，便叫我们与基督一同活过来。（你们得救是本乎恩）他又叫我们与基督耶稣一同复活，一同坐在天上，要将他极丰富的恩典，就是他在基督耶稣里向我们所施的恩慈，显明给后来的世代看。你们得救是本乎恩，也因着信，这并不是出于自己，乃是神所赐的。也不是出于行为，免得有人自夸。我们原是他的工作，在基督耶稣里造成的，为要叫我们行善，就是神所预备叫我们行的”（以弗所书2：4-10）。

约翰福音 12：23-26教导我们，主耶稣为世人的罪恶代替我们受死，像一粒麦子落在地里，死了，后来就结出许多子粒来，就是门徒增多起来。主耶稣要求相信跟随祂的门徒也要效法祂的榜样，像一粒麦子，愿意落在地里，死了，后来能结出许多子粒来！主耶稣要求并应许门徒说：“若有人服事我，就当跟从我。我在哪里，服事我的人，也要在哪里。若有人服事我，我父必尊重他”。这是何等荣耀的应许啊！



为神的 荣耀而活

笔者想起使徒行传中记载有关司提反的生命服事榜样，是非常值得我们基督徒来学习。司提反是被选的七个执事之一，特别是管理饭食的服事。他是有好名声、被圣灵充满和智慧充足的执事，也是大有信心的人。司提反满得恩惠能力，在民间行了大奇事和神迹。他和多人辩论，因他是以智慧和圣灵说话，众人也敌挡不住（使徒行传 6：3、5-6、8-10）。司提反面对的围攻和所展现的表情，可以说是很镇定，连在公会见他的面貌，好像天使的面貌，正如经文所记载的：“就买出人来说，我们听见他说谤渎摩西和神的话。他们又耸动了百姓、长老、并文士，就忽然来捉拿他，把他带到公会去，设下假见证，说：这个人说话，不住地糟践圣所和律法。我们曾听见他说：这拿撒勒人耶稣要毁坏此地，也要改变摩西所交给我们的规条。在公会里坐着的人都定睛看他，见他的面貌，好像天使的面貌（使徒行传 6：11-15）。

司提反就在犹太公会大祭司面前辩解，用了50节的经文来讲述，引经据典、条理分明，从祖宗亚伯拉罕、以撒、雅各、约瑟、摩西、约书亚、大卫、所罗门，甚至到被掳时期的旧约历史（使徒行传 7：2-50）。最后司提反用了3节的经文去控诉公会的人：“你们这硬着颈项，心与耳未受割礼的人，常时抗拒圣灵。你们的祖宗怎样，你们也怎样。那一个先

知，不是你们祖宗逼迫呢？他们也把预先传说那义者要来的人杀了。如今你们又把那义者卖了，杀了。你们受了天使所传的律法，竟不遵守（使徒行传 7：51-53）。使徒行传的作者路加继续记载：“但司提反被圣灵充满，定睛望天，看见神的荣耀，又看见耶稣站在神的右边。就说，我看见天开了，人子站在神的右边。众人大声喊叫，捂着耳朵，齐心拥上前去。把他推到城外，用石头打他。作见证的人，把衣裳放在一个少年人名叫扫罗的脚前。他们正用石头打的时候，司提反呼吁主说，求主耶稣接收我的灵魂。又跪下大声喊着说，主阿，不要将这罪归于他们。说了这话就睡了。扫罗也喜悦他被害”（使徒行传 7：55-60）。司提反好像一粒麦子，落在地里，死了，就结出许多子粒来！一生为神的荣耀而活！

值得我们基督徒效法的美好榜样，也是主耶稣的榜样：死而坦荡，死而无恨！司提反临死前作了两个祷告：“求主接收我的灵魂”、“主阿！不要将这罪归于他们”。说了这话，就死了。扫罗也喜悦司提反被害。使徒行传第九章记载扫罗悔改归主的经过，过后使徒行传从十三章至二十八章记载保罗和同工们的服事纪录，见证了主耶稣借着圣灵使逼迫教会的扫罗成为建立教会的保罗，最后保罗也为主而殉道，好像一粒麦子，落在地里，死了，就结出许多子粒来！一生为神的荣耀而活！



巴黎奧運會 褻瀆基督教？

刚开幕不久的巴黎奥运会被指是对基督教的褻瀆！尤其是开幕礼上“变装皇后”（Drag Queen）演员们疑似模仿《最后的晚餐》这幅名画，让许多基督徒感到极度不舒服。这事情发生的第二天，就有许多基督徒投过网络媒体表达对这届巴黎奥运会的不满，扬言要杯葛本届奥运会，绝不观赏任何赛事直播。此外，有些基督徒甚至上街抗议，要求法国国家奥林匹克体育委员会向全球基督徒道歉。为此，巴黎奥委会新闻发言人事后表示他们无意冒犯任何宗教团体，并且若有任何人觉得被冒犯，他们愿意道歉。

然而，一个值得我们思考的问题是，巴黎奥运会开幕礼真的褻瀆了基督教吗？

首先，我们要厘清的是，巴黎奥运会开幕礼上“变装皇后”舞台秀最后的那一幕真的是在模仿《最后的晚餐》吗？很显然的，大部分的人都认为他们是在模仿，甚至是嘲弄《最后的晚餐》。虽然有一部分人对此提出异议，并认为这一幕其实是模仿希腊神话的众神宴（The Feast of the Gods），但是无论从主流媒体或是网络媒体上都可以发现，大部分人坚持认为这一幕是映射了《最后的晚餐》。

坦白说，如果没有人说巴黎奥运会开幕礼上“变装皇后”的那段表演的最后是在模仿《最后的晚餐》，笔者还真看不出来。笔者之所以看不出它与《最后的晚餐》有直接的关系，主要原因有二：一、其画中人物数目并不与耶稣和12个门徒成对比；二、其人物表情与《最后的晚餐》中的人物表情并不一致。因此，笔者也并不认为那些“变装皇后”最后的一幕是在映射《最后的晚餐》。



无论如何，就算这一幕真的是在嘲讽《最后的晚餐》，我们接着要思考的是，它亵渎了基督教吗？若我们认为它亵渎了基督教，那是因为我们认定《最后的晚餐》画中的耶稣和门徒们是真的耶稣和门徒们。此外，我们也认定主耶稣跟门徒们在享用最后的晚餐时，当时的情景和画面就是如《最后的晚餐》画中一样。但是，我们都知道，《最后的晚餐》只不过是文艺复兴时期的著名艺术家达文西（Leonardo da Vinci）一幅举世闻名的作品。它是达文西对主耶稣与门徒们在享用最后晚餐时的情景的想象，甚至画中的人物也只不过是达文西所构画出来的，并不是主耶稣和门徒们的真貌。再者，按照圣经学者的研究，第一世纪犹太人用餐时是采用一种很低的U字型桌子，而用餐的人则是以左手撑着身体，左边的身体躺卧着，然后以右手拿桌上的食物，而非如《最后的晚餐》中那种“排排坐，吃果果”的情景。因此，我们只能说《最后的晚餐》是一幅艺术品，它并没有真实反映耶稣与门徒们在最后晚餐时的情景，画中的人物更不是真的耶稣与门徒。

鉴于以上所述，笔者不认为这次巴黎奥运会的开幕礼亵渎了基督教，笔者认为我们顶多只能批评当局亵渎了这幅举世文明的艺术品。若比起当年丹布朗（Dan Brown）在其小说《达文西密码》（The Da Vinci Code）中用《最后的晚餐》来亵渎主耶稣，这次巴黎奥运会的开幕礼真的算不得什么。无论如何，这次巴黎奥运会在这国际大盛会上高举多元性别之立场的确有欠妥当，也显得非常不尊重其他持反对意见的国家。然而，这又是另一个话题，并不在这篇文章的讨论范围内。

有一只灰白色野猫突然闯进了园地里，在屋子外走来走去，初期还有所顾忌，这时，竟然猫胆大了起来。看来，自从大狗哈比病死之后，便放下防备心，认为没有什么生命威胁了，之前还畏畏缩缩。

细看之下，这只母猫腹大便秘，想必不久便要分娩。我一想到这怀孕的母猫，便忆起小时候在海岛老家，母猫生了一大堆小猫的情景，是带来生命的喜悦，同时，也带来处理小猫的苦恼。

我在午时洗衣洗澡的时候，听见那领来养了几个星期的小狗，腥腥吠叫，这种凶猛异常的吠叫声，通常是因为看见什么它们认为威胁或要驱赶的东西。

我去观看情况，发现有一只粘着脐带、血迹斑斑的小猫，被两只小狗仔攻击，咬着它那如小老虎的毛发。我赶紧苛责小狗，它们还咬住不放。

我把小猫握在掌心，幸好它没有受伤，它眼睛都还没张开呢，这一定是刚生下的。但是，怎么是出现在香蕉树下，我环顾四周，就是不见母猫！

那母猫在哪儿呢，怎么不会保护孩子，不会选择安全的地方生产？

它嗷嗷待哺，我只好弄了奶水，找个小吸管，喂养它喝奶水。

忽然，我看见灰色的母猫出现在不远处，於是便拎着小猫到母猫面前，只见这只母猫神情迷茫的样子；我见母猫肚子还挺大，意识到一定是还有其他小猫待产下，这只一定是它的孩子，只是它竟然不理不睬！

我唯有将小猫放在一个盆里，用旧衣服包裹着。

没想到几个小时后，发觉它不见了。也不知会不会被到来偷采木瓜叶的猴子吃掉了？

我后来在屋子前面浇水时，差点踩踏死另一只黑乎乎的小猫。怎么又出现一只刚生下来的小猫？

吃幼崽的母猫



发现那只灰色母猫，我又拎着小黑猫，靠近它的时候，它便跑开了。

只好安置在盆里，夜晚睡觉前再视察一回。翌晨，盆子里又不见小猫踪影，找遍各角落，令我百思不解。

我看见和捉起的两只小猫咪都不见了，真奇怪。莫非全都给母猫吃掉了？

我感觉母猫好像不会顾孩子。

这只灰白猫，却生出两只不同毛色，应是杂交的品种。

母猫肚子挺大，不可能只生两只。而且没有选安全的地方生产，一只在憩园后院香蕉树边，另一只在前庭的摆设石头边，一只差一点给两只新养的小狗仔咬死，另一只差一点给我踏到，这个情况感觉很糟糕。

于是我请教有养猫经验的朋友，并在谷歌科普知识。原来——

“分娩和哺乳期是猫最脆弱，最危险的时期。因此，当母猫生下幼崽时，她会变得更加警惕和焦虑。当受到外界威胁或感到不安全时，母猫将带走其幼崽。”

“有些猫妈妈特别着急，如果他们觉得自己真的没有能力保护幼崽，他们将采用最消极的保护机制杀死幼崽。因为在动物的意识中，杀死幼崽比抵抗未知的危险要容易。”

看来这只进来园地的母猫是缺乏营养和没有安全感，加上也许我碰触到小猫，有人的气味，引发它噬掉崽猫。如果确实如此，我感到难过、抱歉和无奈。

猫的事件，让我省思，平安的心灵，需要信心来垫底。我们信靠主，耶稣说到祂那里，就有平安。

我当然不能跟那只野猫说，你去找耶稣，耶稣会赐你平安。

上帝也会把你庇佑在大翅膀的覆荫下，有着无比的安全感和信心，面对一切不测风云。

母猫会吞噬崽猫，而我相信上帝对信祂、认祂、求靠祂的人的恩典和爱，是始终无穷无尽，不会泯灭。只是，人要顺服，并依从实践的真理。

经文：

你们已经饱足了，已经富足了，用不着我们，自己就作王了。

我愿意你们果真作王，让我们也可以与你们一同作王！

（哥林多前书4:6）

哥林多教会是保罗建立的教会，然而这教会也充满问题，不单纷争结党，甚至还有连外人也无法容忍的淫乱等问题。因为爱教会的缘故，保罗前后至少写了三封书信给这教会，一方面回应教会内部提出的信仰疑问，另一方面也纠正信徒之间的矛盾与生活伦理原则。

上述经文正是讲述教会纷争结党及十字架救赎功效后的小插曲，这里保罗引用了反讽手法描绘了哥林多信徒自高自大，自以为很属灵的问题，不再需要保罗或其他使徒的教导了。

仔细想想，这何尝不是今日教会的问题呢？我们选择所要听的信息，否定不合咱们心意的教导；认为自己的想法或做法就是对的，他人的意见都是有问题的；认为自己才是属灵的，别人都需要悔改。求主怜悯！

祷告：

天父，我们谢谢祢，透过信息提醒我们要学习谦卑的功课，好让我们的生命能够贴近祢的心意。恳求主赐给柔软的心，让我们能够不断的鞭策自己，成为一个愿意受教的人，让祢的话能够进入我们的心思意念。奉耶稣基督的名祷告，阿门！

曼绒美门残障事工

七月是曼绒美门对成员上半年的‘测试’。一律是男性的成员（六位）；三位不能说话，一位答非所问（另二位在外工作不在这范围）。

上帝的这些孩子中，有他们的小聪明，让同工时不时‘学新事’。

学习和语言障碍的他们，即使上过学，但对名词、动词、形容词是无法理解的。相处之道是透过观察他们的举止，尝试以他们所能明白的一对一指导。成员主要是依据用眼睛看，以感受学习和生活。

四人中的学习能力；有者动作迅速但未必懂、有者常会错意，导致反应夸张、有者动作极之缓慢。教导者需随时转换不同方式，及需要有“牵着蜗牛去散步”的心态，记住稍安毋躁。然而，每当看到他们‘学到了’我们都会心里欢喜，感恩，再度被提醒；与上帝的孩子在一起生活是挺有意义的服侍。

7月27日，莫珍歪堂妇女会在该堂的会长潘水云姐的率领下，再次安排为美门的环境‘清洗白白’，也以金钱奉献，及安排较年长的两位大姐姐与在办公室的陈牧师了解中心运作以及成员的近况，并宴请中心每人一客西餐。

我们也特意穿上由美门主席林志伟牧师所送的“1313, 2024”“年福音衣，以表示美门也是教区大家庭的一份子。

与其同时，曼绒美门今年仍然开始售卖由年议会社会关怀部常年销售验血的固本，每张一百十令吉（涵盖63项检验，原价三百令吉）。

即日起可向属会的堂会负责人购买，为自己和疼爱的家人测出个安心。此外也顺此行善，曼绒美门残障中心和曼绒卫理儿童之家是受惠单位。





卫理公会曼绒教区成年团契于1/8/2024（星期四）晚上8时假莫珍歪堂举行两年一届的会员大会。来自曼绒教区6间堂会的84位成年弟兄姊妹齐聚一堂，并派出25位正式代表参加选举会。

当晚在陈瑞燕姐妹带领敬拜赞美后，就由林志强教区长做开始祷告，教区成年团契会长陈碧英姐妹则负责读经(以弗所5:15-17)、奉献谢祷及报告等。

在会长致词中，陈碧英姐妹认为在教区成年团契服事是一件喜乐的事，也是一个服事的机会。由于教区成年团契有年龄的限制，明年她将转去另一个领域服事。

林志强教区长则勉励成年人要把握机会，也就是说要爱惜光阴。事奉是看人愿不愿意，而不是看人能不能。人生非常短暂，我们活着的人要做个智慧人，要爱惜光阴，把握机会，参与事奉。

接着就由文书余新恩弟兄做会务报告以及财政吴柳钦姐妹做财务报告。



在林志强教区长的主持下，2025-2026年第19届曼绒教区成年团契职员正式出炉(恕不称呼)：

- 会长 (正) : 郑忠 (清福堂)
- (副) : 郭盈盈(清福堂)
- 文书 : 陈秀琴(三一堂)
- 财政 : 苏壮志 (班台堂)
- 灵修组 : 王昆雄 (三一堂)
- 宣教组 : 温亚明 (爱大华堂)
- 文化组 : 詹智伟 (清福堂)
- 社会关怀组 : 李裕松 (班台堂)
- 基督化家庭组 : 陈瑞英 (宣道堂)
- 职业与专业组 : 彭宏国 (爱大华堂)
- 委员 : 各堂会成年团契会长



当晚大会也推荐/委任吴柳钦姐妹为查账。

新任会长郑忠 弟兄在致词中表示，既然中选为会长，他只能顺服上帝的带领。希望大家继续支持，踊跃出席教区成年团契所主办的活动并多多为他祷告。盼望大家能吸引更多成年人来成年团契。最后，他感谢神给他这服事的机会。

在雷德瑞牧师祝福祷告及拍大合照过后，大家一起移步到球场享用由莫珍歪堂姐妹们所准备的丰富茶点和彼此交流。





曼绒教区基督徒社会关怀于7月10日在主席林志伟牧师主催之下假国泰酒楼成功举行“信望爱”晚会，获得牧者及社会关怀委员积极响应，共开宴12席。

首先，林牧师带领大家唱诗、祷告，接着享用晚餐。晚餐后，林牧师致词说感谢大家积极的参加晚会，历年来“信望爱”特会都以聚会方式进行，唯今年做出一些改变特别邀请在堂会中参与社会关怀的弟兄姐妹一起在餐桌上交流及慰劳感恩大家的付出。

接着，邀请清福堂的董仕凯弟兄和十字路堂的林华才弟兄分享堂会主办“孝亲敬老嘉年华”的点滴，他们说主办嘉年华的目

的是让青少年及孩童有机会服侍长辈，同时也能吸引未信主者透过嘉年华活动接触教会。此外有数位弟兄姐妹分享在探访过程的美好见证，分享者也特别提及探访的重要，且使用不同的形式的探访及代祷。分享完毕，林牧师赠送一份小礼物给分享者。

在关怀及关心别人的道路上，服侍者也需要鼓励，因此林牧师带领大家轮流彼此赞赏和鼓励，也为着彼此来祷告。最后，林志强教区长为众人祝福祷告。

感谢主，信望爱晚会顺利完成，祈愿大家继续热心服侍，爱神爱人。

甘文阁卫理公会宣道堂于2024年6月16日(星期日),下午12时至4时,举行了1313 孝亲敬老嘉年华,旨在提倡建立有爱的家庭关系及传承孝道。逾百名弟兄姐妹在崇拜结束后,带着即兴奋又欢乐的心情聚集在排球场及雅各亭,准备参与嘉年华。

当天,大家一起度过一个充满爱与欢笑的下午。教会准备了超好玩的各种游戏,还有各式各样的美味小吃等大家来品尝。此外,医生们的贴心义诊,提醒大家要关爱健康;数位帅理发师的爱心义剪,让弟兄姐妹的形象焕然一新,当然,最后还有神秘礼物让大家带回家。嘉年华其中一个亮点就是,凡60岁以上的乐龄人士将免费享用食品,免费得到礼物和免费享受各种服务!60岁以下的则须通过完成游戏,积累积分来兑换食物或服务。

游戏站热闹非凡,人潮络绎不绝;无论男女老少,大家都玩得十分尽兴,务必要填满整张的积分卡,然后去兑换心仪的食物或所需要的服务。许多长者难得加入玩游戏行列,玩得不亦乐乎!他们也许已经很久都没玩游戏了,这个嘉年华让他们回味一下年少时光,也让他们发现原来自己宝刀未老!义工们努力地付出,大家分工合作,让嘉年华得以顺利进行。

感谢上帝,当天下午的天气刚刚好,太阳不知何故有些羞怯,躲了起来。期盼孝亲敬老不只是在温馨的父亲节才被体现出来,而是在每一天的生活中,我们都能尊敬长辈、孝敬父母。





2024年7月14日，善牧堂举办了首次泰裔主日，邀请了前任主理雷德瑞牧师前来分享主的话语。雷牧师在2006年任职期间，成立了马可楼泰裔小组事工，并由郑文领夫妇带领。18年来，泰裔小组从最初只有三个泰裔姐妹，发展到现在每周都有一群爱主的泰裔姐妹一起聚会。现任小组组长为泰裔姐妹撒拉。

泰裔主日当天，泰裔姐妹们都穿上了泰国传统服装来参加崇拜。当天崇拜的程序，从宣召到敬拜和读经都使用泰文，并提供中文翻译。当天，雷牧师的信息主题为“无知的财主”，引用经文为路加福音12: 13-21，来勉励弟兄姐妹。

崇拜聚会结束后，泰裔小组的姐妹们为会众准备了丰富的泰国美食，以飨大家。

感谢赞美主，泰裔主日的成功举办，不仅加强了教会与泰裔社区的联系，也展示了多元文化在教会中的融合与共荣。



姚明妮

宣道堂成年团契选举会

宣道堂成年团契于18/7/2024（星期五）晚上8时假宣道堂圣殿举行两年一届的选举会。当晚在张翠莉姐妹带领敬拜赞美后，就由会长陈瑞英姐妹开始祷告与收取奉献。

接着本堂主理林志强牧师以传道书4: 9-12来勉励成年人要在团契里一起同心，齐心协力，彼此扶持，鼓励和学习。在团契里同走主的道路，一同服事，带领更多的成年人加入团契，为主多结果子。过后文书姚明妮姐妹做会务活动报告以及财政陈丽凤姐妹做账目报告。

在林志强牧师的主持下，顺利选出2025-2026年新届职员（恕不称呼）：

- | | | |
|--------|---|-----|
| 会长（正） | ： | 陈瑞英 |
| （副） | ： | 余新恩 |
| 文书 | ： | 姚明妮 |
| 财政 | ： | 陈丽凤 |
| 灵修组 | ： | 丁玉心 |
| 宣教组 | ： | 李世德 |
| 家庭与关怀组 | ： | 李慧丝 |
| 康乐组 | ： | 陈瑞燕 |
| 敬拜组 | ： | 叶有祥 |
| 服务组 | ： | 张翠莉 |
| 膳食组 | ： | 余金玉 |

在林志强牧师谢祷后，大家一起享用茶点和交流，聚会才圆满结束。



清福堂《阿摩司书》圣经笔试比赛

——◆——◆——◆ 老姐妹

2024年7月13日，星期六，清福堂举办了全教会《阿摩司书》圣经笔试比赛。本次比赛共有74位参赛者，涵盖了教会的各个团体，包括少年军代表（12位）、青成团契代表（13位）、姐妹会代表（3位）、成年团契代表（4位）、执事代表（1位）、会友代表（6位）、青年团契代表（15位）、主日学代表（5位）以及少年团契代表（15位）。比赛不仅是一场对圣经知识的挑战，更为要帮助信徒在信仰上更深入的将神的话记牢。

在团体赛中，各团体表现出色，经过激烈角逐，最终青成团契荣获冠军。主日学紧随其后，获得亚军，青年团契则获得季军。这三支队伍的出色表现为他们的团体赢得了荣誉，也为其他参赛者树立了榜样。

个人赛同样精彩纷呈。圣经学霸林彩慧夺得冠军，陈心玲获得亚军，张礼耀荣获季军。此外，还有五位选手因其卓越的表现获得了特优秀奖，他们分别是郭盈盈、俞扬凤、王沐真、陈珠玲和刘佳颐。

此次圣经笔试比赛不仅仅是一次知识的比拼，更是一次信仰的交流和灵命的提升。各团体和个人通过比赛，不仅加深了对《阿摩司书》的理解，也在预备的过程中增添了彼此的交流及分享信仰的心得和感悟。

在主的带领下，圣经笔试比赛的圆满落幕，但清福堂的弟兄姐妹们将继续在信仰的道路上共同前行，互相扶持，成为主内美好的见证。在主的爱中不断前进。



个人赛得奖者全体照



圣经学霸个人赛冠军得主林彩慧



团体赛冠军青成团契由郭盈盈代表领奖



福清洋育英华小于8月2日在竣工启用的大草场举行大草场和网球场开幕仪式暨第50届学校常年运动会，成为全曼绒首间拥有完整网球场与设备的学校。当天早上吸引了超过500人出席观礼，出席嘉宾包括阿斯达卡州议员黄天荣、育英华小董事长郭进光、家协主席董仕凯、校友会主席兼福清洋村长林秀梅、校长邱立圆、郑鸿安和陆碧云夫妇、郑博戎、郑博丞、王恩发代表谢力等人。

首先进行大草场和网球场开幕仪式，草场赞助人王恩发的代表谢力主持开幕，网球场则邀请郑鸿安及陆碧云夫妇联合主持。

仪式上，董事长郭进光致词说，这两项大工程是2年前庆祝百年校庆其中的计划，当时原定筹款80万令吉提升学校设备经费，但因学校需要更大幅度经费，随后将筹款目标提升至200万令吉。

他说，在筹备百年校庆过程，得知学校对面的空地出售，认为这是一个良机，在获得地方慈善家拿督郭金恩的协助下，以200万令吉买下并筹建成为今天的大草场让师生们使用，因此筹募目标再次提升至500万令吉。

郭董事长说育英是非常有福气的学校，因为每当有计划，甚至想做什么时，都获得支持，让计划实现造福师生。他特别感谢热心教育的地方闻人王恩发和郑鸿安夫妇，赞助建设

草场围墙和网球场，让师生可在安全及基设齐全的运动场所锻炼。

邱立圆校长在开幕仪式上代表校方感谢各方的捐助，特别王恩发与郑鸿安夫妇的慷慨解囊，为学校添设了新草场和网球场，让学生可以有完善的场所训练，发挥运动天分。

接着，各色队运动员绕场及宣誓，常年运动会正式开始。家协主席董仕凯在开幕仪式上致词说，学校原有的草场因数年前建设大礼堂和课室以应付倍增的学生人数后，过去数年都是借用其他学校举办运动会。如今终于可以回到本校大草场举行运动会，对全校师生是一件非常有意义的事，同时也成为曼绒区内首所拥有网球场的学校，领先各校运动基设。

阿斯达卡州议员黄天荣致词表示，日前发生政客非议华教义演事件引起了议论，政府立场明确，让重视教育的华社能继续通过义演筹款活动，提升各学校的软硬体设备，促进华教发展，培养更多优秀人才，因此，华教义演筹款仍照常举行。

他赞扬育英华小三大机构为学校作出的努力，提升学校设备，让师生拥有更优质的学习和运动环境。他也宣布拨款1000令吉作为运动会用途。

经过约3小时的比赛，同学们都发挥优秀的表现，为自己色队争夺分数。第50届常年运动会由红队获胜，由邱校长颁发常年杯给红队代表老师及学生。

最后，在邱校长致谢词后运动会圆满结束。





曼绒新希望关怀机构属下资源回收事工元老级员工徐亚九弟兄于7月31日退休。曼绒新希望感谢他在资源回收开始运作时，就与我们肩并肩作战，当时他担任司机直到今天在店面协助，14年忠心的服侍。

机构为了表示感谢，副主席瞿述连代表赠送退休红包给亚九弟兄，祝福他退休生活仍然精彩，喜乐安康。

文化行善/董仕凯 曼绒新希望资源回收二手商店办“大促销”活动

曼绒新希望关怀机构属下资源回收二手商店于8月3日，早上时至下午5时假机构举行“大促销”活动，全场货品以低价格出售。

主席林志强教区长表示，举办大促销主要目的是为了曼绒社区内低收入的家庭有机会购买有需要的货品，同时将赚取的利润来协助曼绒区内贫困及有需要的家庭。

当天吸引了不同种族群体来“淘宝”，使大促销成功圆满举行。



奉献表 · 思源之友 31. 7. 2024为止

户口: Manjung Chinese Christian Cultural Ministry

户口号码: 3222347130(Public Bank)

- | | |
|-----|--|
| 宣道堂 | : 何希莉 (RM50) |
| 荣耀堂 | : 钱碧芳传道 |
| 班台堂 | : 郑子超传道、谢添福夫妇、苏文秀夫妇、李裕松夫妇
陈凯夫妇、陈铁强夫妇、陈国峰夫妇、陈千祥夫妇
雷唐泽夫妇、周来珠姐妹、郑孝川弟兄 |
| 清福堂 | : 郭盈盈 |

实兆远垦场博物馆迈入21周年志庆，将于2024年9月7日至2024年9月8日举办“博物馆日”连场系列活动。期间，本馆将联合曼绒县南华独立中学、PURPLE LING STUDIO、MXL文化中心及一众文友商家，为大家呈现精彩的活动与节目。



垦场博物馆已然成为探索实兆远早期开垦历史的最佳场所，众多游客慕名为此而来。今年馆庆，难得南华独中师生应允，将于9月7日晚上8点演出《根扎垦场》历史歌舞剧，为现场观众呈现当年福州华人为信仰、为生活不惜远渡重洋，最终在此地安家落户，开枝散叶的历史进程。这场歌舞剧结合舞蹈、合唱、管乐、演剧，经过南华独中师生数月的刻苦排练，必能引起共鸣，带领观众重温那段艰苦而充满希望的历史时刻。

在9月7日至9月8日早上10点至傍晚5点，本馆也将联合MXL文化中心在博物馆思源广场举办MXL市集活动。市集上将展示和销售手工艺品和文创产品，如布艺作品、DIY扩香瓶、扭扭棒钥匙圈、粘土手工耳环等。部分摊位还提供DIY体验，让买家可以亲手制作心仪的手工艺品。除了手工艺品类摊位，市集还设有饮食摊位，提供各类美食和特色小吃，满足大家的味蕾。

此外，本馆将于9月8日晚上7点在曼绒古田会馆举办博物馆21周年筹款晚宴。这场晚宴不仅是一个享用美食佳肴的机会，更是一个感受中华文化魅力的盛会。晚宴将呈现一系列丰富多彩的节目，如优雅动听的华乐演奏、振奋人心的二十四节令鼓表演，以及其他传统文化节目。来宾们可以在品味精致佳肴的同时，欣赏这些极具艺术性和文化底蕴的表演。

本馆诚挚邀请各界人士参与这一系列庆典活动，共同庆祝实兆远垦场博物馆的21周年。通过这些活动，不仅能够让更多人了解和关注实兆远的历史和文化，带动实兆远的旅游业发展，也能为博物馆的未来发展筹得更多资源。

注*21周年筹款晚宴与《根扎垦场》历史歌舞剧需凭票入场，有意出席者可向博物馆办公室购票或询问。



报名免费



温碧琴传道
马来西亚神学院
STM旧约讲师

HOLY
BIBLE

不知道如何读经？觉得读经枯燥乏味？快来学习如何做个人查经，透过归纳的方式，让读经变得轻松有趣！

归纳式查经



12 OCT, 2024 | 10AM-5PM

线上ZOOM

曼绒教区卫理公会 主办



招聘启事：行政助理

要求：受洗基督徒、有事奉的心志



懂得操作电脑



良好的沟通技巧



为人积极主动



通晓中英文

若有兴趣应聘，请联络
林志强牧师 017-5483860



SPM文凭或以上、薪金以学历和工作经验为准，
其他教会应聘者需附上牧师举荐信。

封面故事

路名的由来

为何实兆远的路名是以相连的数目字命名？

是否想过从垦场的发源地甘文阁延伸出去的路，都以数字命名是何原因？从下方的地图可见，这七块土地是紧密相连的，当中的道路也以相连的数目字命名，即头条路，二条路，三条路，四条路，五条路，六条路及七条路。其中七条路原先就有马来名称 AYER TAWAR，中译爱大华。

这些道路的命名方式与早年的双溪万宜胶园（SUNGEI WANGI ESTATE）有直接的关系。双溪万宜胶园是个结合体，它在1947年由原双溪万宜（Sungai Wangi）、沃尔布鲁克（Walbrook）、比尔罕（Billham）、榴梿园（Dusun Durian）和红土坎（Lumut）4大胶园联合组成。双溪万宜是其中一个最先种植橡胶的地方。在1906年到1910年间，这个财团共有3813英亩胶园，并且拥有自己的医院（建于1907年）。

在1919至1920年，垦场所在的土地已被开发殆尽。为了让后来的华人移民有足够的土地耕种，英国殖民政府遂批出与双溪万宜胶园联贯的土地。当时，垦场所在的道路想当然被称之为头条路，而从垦场顺着双溪万宜胶园边缘地区的园丘路则被依次命名为：二条路、三条路、四条路、五条路、六条路至七条路。
